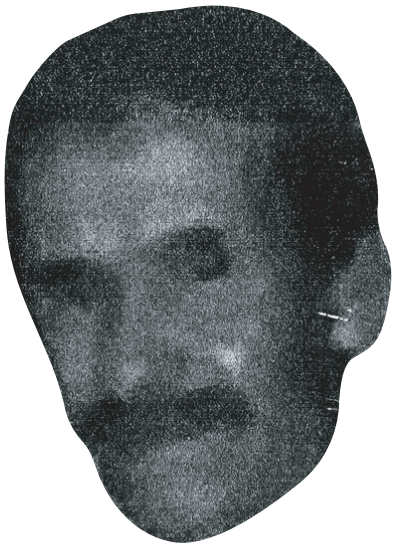
Taller lenguaje visual y Galería de la Memoria

En este recorrido nos acompañarán:

Luis Carlos Gallego. Víctima de desparición forzada desde el 15 de mayo de 1999.

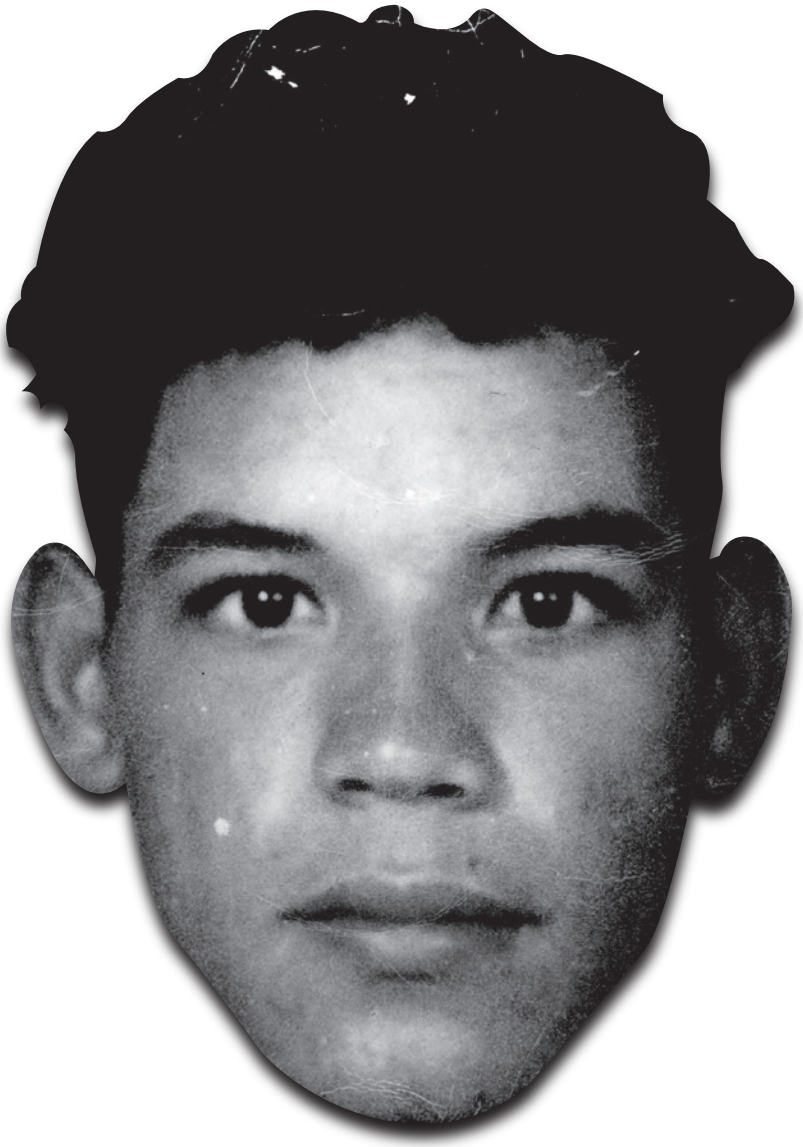


Don José Elias Palacio. Víctima de desparición forzada desde el 7 de octubre de 2011.

La Galería de la Memoria es el archivo visual y documental de las víctimas de crímenes de Estado y víctimas del conflicto armado en Colombia. La Galería de la Memoria está poblada de significados, interrogantes, signos, historias jamás documentadas, verdades escritas en la memoria del cuerpo mediante el dolor infligido. La Galería de la Memoria salvaguarda fotos, relatos, textiles, juguetes, secretos, obras de arte y cosas.

Estrategia de Archivo de Derechos Humanos y Memoria Historica
Movimiento Nacional de Víctimas de Crimenes de Estado

Rostro: el rostro es la parte más importante del cuerpo humano.



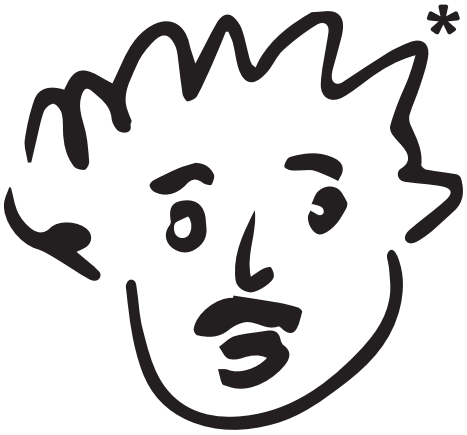
El rostro es el órgano de la risa, del canto, de los besos, de la alimentación y de los sentidos.

El rostro es la ventana para reconocer, comprender y comunicarse con el Otro.

Es rostro es la "ventana del alma". Es el lugar de expresión de las emociones, estados de ánimo, placeres y disgustos.

José Andres López. Víctima de desaparición forzada desde el 10 de febrero de 2001.

Iconicidad: Grado de semejanza o "realismo" entre una imagen, dibujo o foto, y la persona o cosa que busca representar.

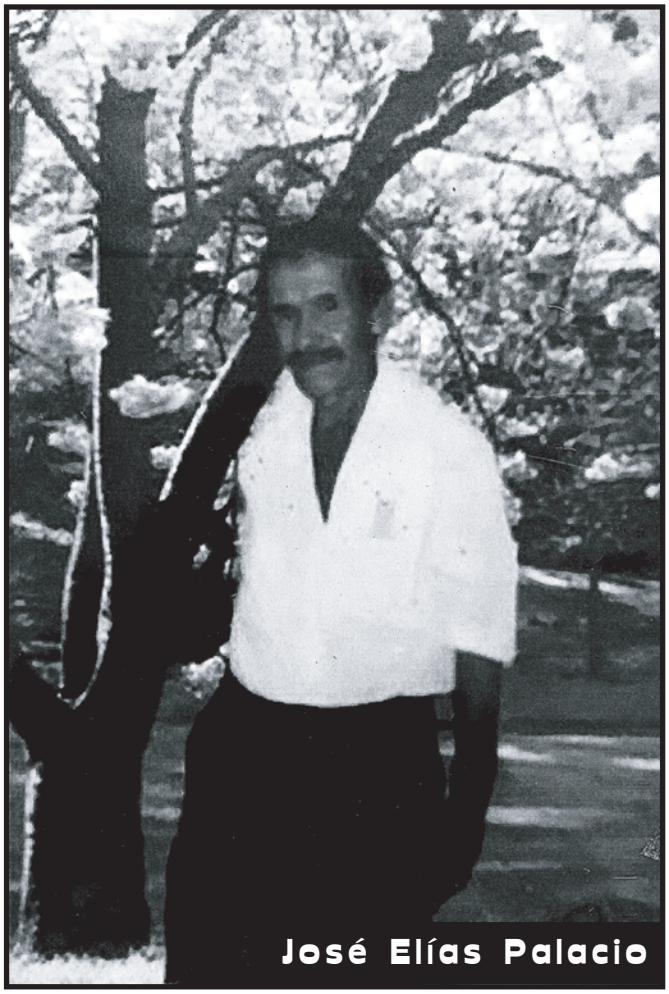


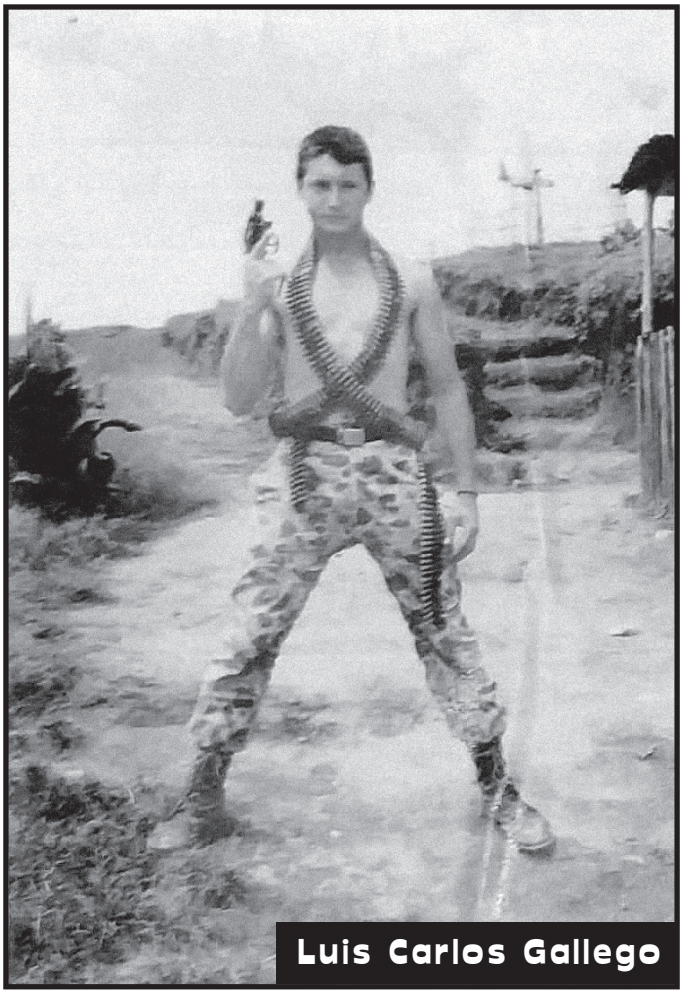
Menor iconicidad

Mayor iconicidad

***** Autorretrato de **Bernardo Jaramillo Ossa (1956-1990)** extraído de una carta dirigida por el líder de la Unión Patriótica a su hija Paula Tatiana. Galería *Abre las Puertas de la Memoria* (2017). MOVICE & CPDH.

Retrato: representación artística o visual de una persona, que busca capturar su esencia y/o apariencia física, personalidad, estatus social, identidad u oficio.


José Elías Palacio


Luis Carlos Gallego

El **rostro** es el elemento central del retrato. A este se suman:

El **gesto**

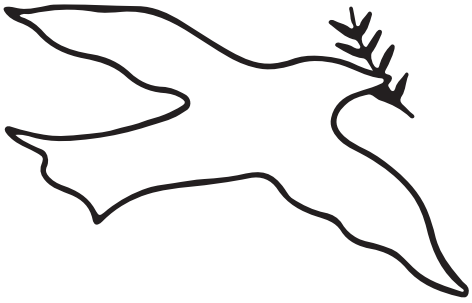
El **objeto**

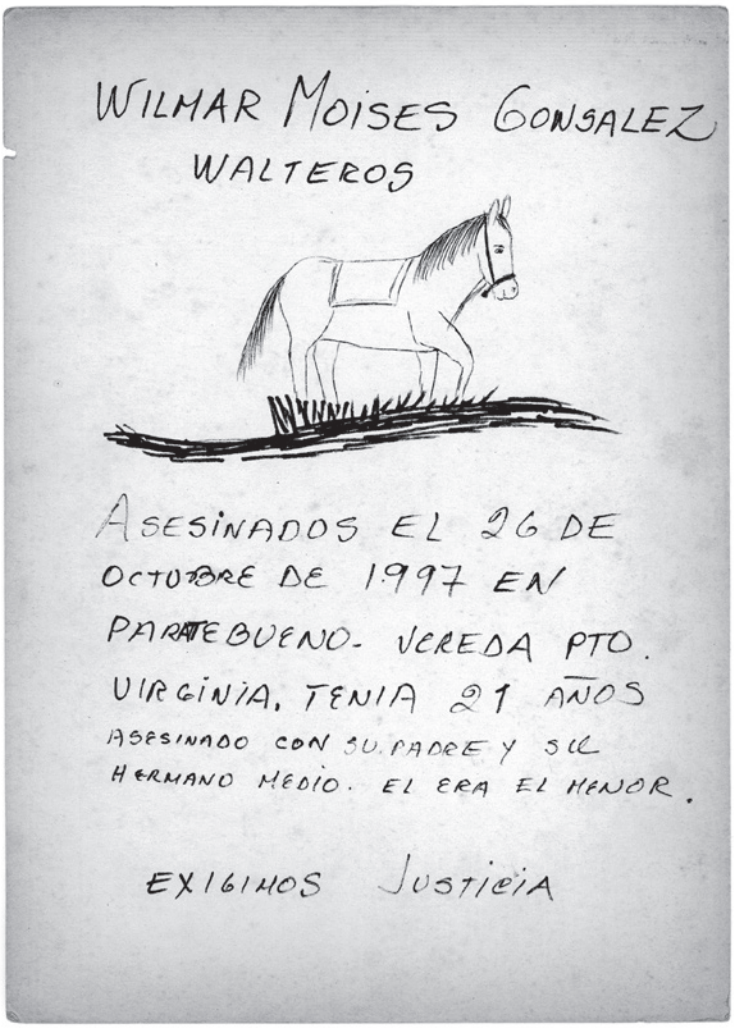
El **paisaje**

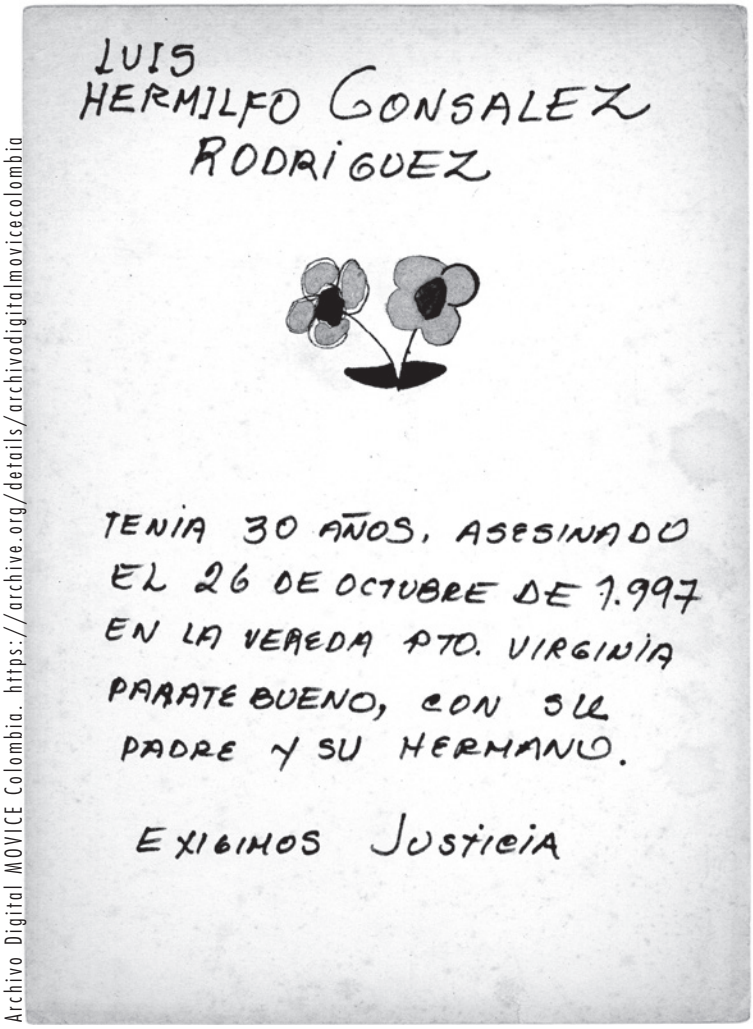
Gesto: lenguaje del cuerpo que permite la comunicación sin palabras.

Símbolo: consiste en la representación visual de una idea, emoción, acontecimiento, persona o grupo de personas. Los símbolos son fáciles de recordar y reconocer. Y no necesariamente deben guardar semejanza con el concepto, cosa o sujeto original.

PAZ ▶



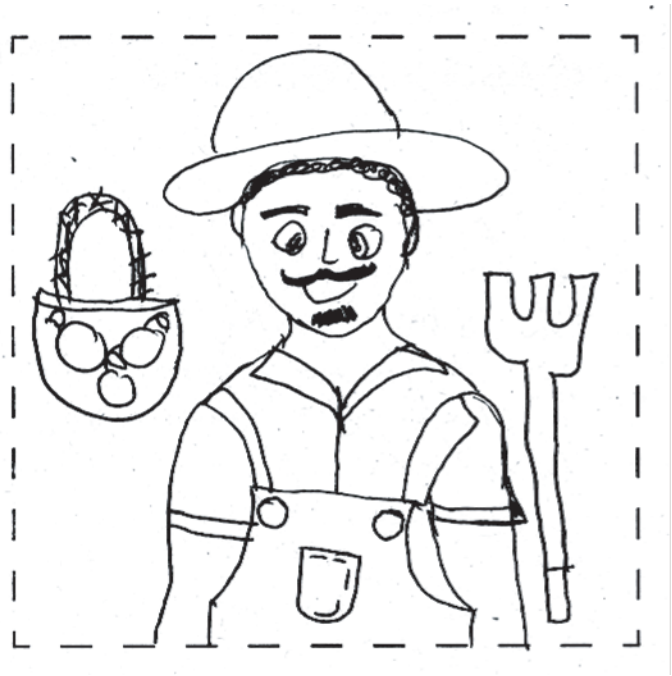




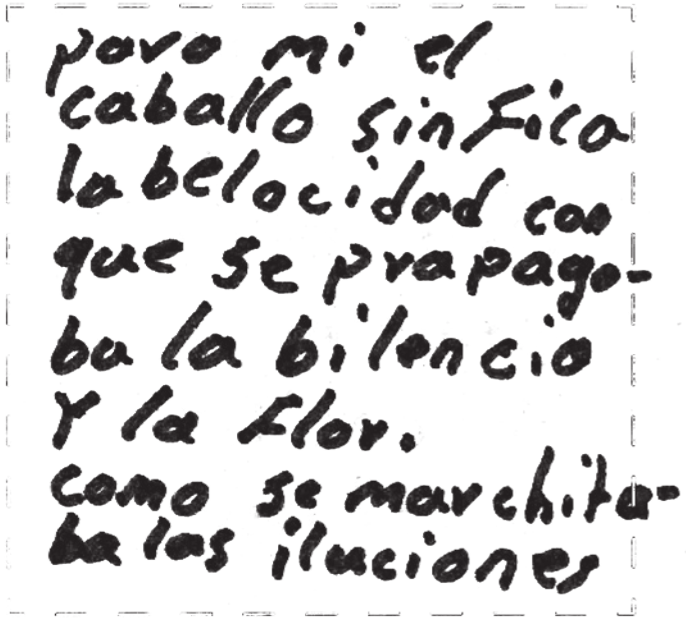
Archivo Digital MOVICE Colombia. https://archive.org/details/archivodigitalmovicecolombia

Estas imágenes pertenecen al fondo **Fichas de Trabajo Familiar** de la **Galería de la Memoria MOVICE Meta**. Empleando soportes de cartón paja, los familiares consignaron de su puño y letra los nombres e historias de sus seres queridos desaparecidos y asesinados. En ausencia de fotografías, en algunos casos se recurrió a dibujar **símbolos**, que desde su sencillez pictórica tratan de representar la complejidad de la existencia de personas como los hermanos **Wilmar Moises** y **Luis Hermilfo Gonsalez**.

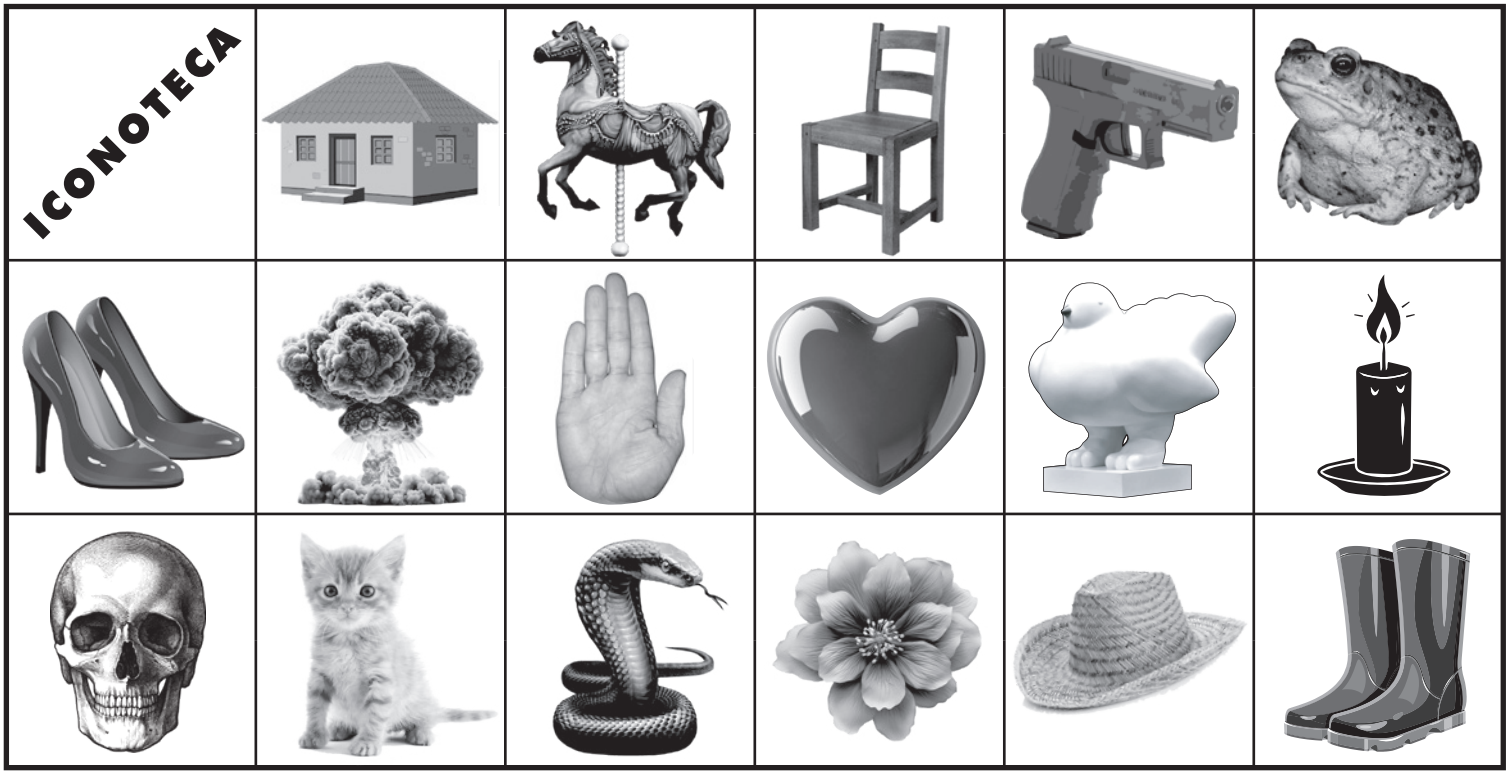
Junto con sus dos hijos, **Don Atanasio Gonsalez** fue asesinado el 26 de octubre de 1997 en Paratebueno, Cundinamarca. Al igual que estos, no existen fotos conocidas de **don Atanasio**. Tenía 52 años y era agricultor.



Retrato de don Atanasio
dibujado por Paula*.
Taller lenguaje visual y galería de la memoria. 2024.



Respuesta de don Hernán* a la pregunta *¿Qué crees que buscan simbolizar el caballo y las flores como representación de Wilmar y Luis?*
Taller lenguaje visual y galería de la memoria. 2024.



Estrategia de Archivo de Derechos Humanos y Memoria Historica
Movimiento Nacional de Víctimas de Crimenes de Estado

¿Cómo te llamas? _____

¿De dónde eres? _____ **¿Y tu edad?** _____

¿Eres víctima de la guerra en Colombia? **Sí** ____ **No** ____ **Fecha** _____

Este taller busca ser una herramienta de mediación para hallar un código o frecuencia de diálogo entre "el público" y las personas asesinadas y desaparecidas que moran en el Archivo de Derechos Humanos. Se trata de dirigir la mirada a las imágenes y símbolos que componen el campo visual de las víctimas de la guerra. Abrir interrogantes acerca del valor político, moral e histórico otorgado a los testimonios, experiencias, emociones, memoria, conocimiento y campo visual de las víctimas de crímenes de Estado en el país.

Dibuja tu retrato
o el retrato de un ser querido:

¿Quién es él o la protagonista de tu dibujo?

_____

Escribe una carta dirigida a esa persona. Cuéntale sobre lo que viste hoy, de la galería de la memoria, quiénes son las víctimas y qué les pasó. Dile qué te llamó la atención y por qué. Comenta con esa persona si consideras que estas inciativas tienen el potencial de reparar social, moral y simbólicamente a las víctimas.